



Universidades Lusíada

Peres, Maria da Cunha Morgado Cardoso, 1989-

Vértice... : a realidade é um ângulo com o vértice posto nele

<http://hdl.handle.net/11067/299>

Metadados

Data de Publicação	2013-07-23
Resumo	Pretende-se explorar a contrastação entre o silêncio e o som, no universo do quotidiano, numa tentativa de recuperar o conceito proposto por Lévi-Strauss (1978): "[...] a música e a mitologia serem, se assim se pode dizer, duas irmãs geradas pela linguagem que seguiram caminhos diferentes, escolhendo cada uma a sua direcção."...
Palavras Chave	Curta metragem
Tipo	other
Revisão de Pares	Não
Coleções	[ULL-FCHS] Trabalhos académicos

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-29T05:57:54Z com informação proveniente do Repositório



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
LICENCIATURA EM COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA
UNIDADE CURRICULAR DE “PROJETO DE PRODUÇÃO MEDIATIZADA”

LUSIMÉDIA – 2013

ESTRUTURA DRAMÁTICA

- **Cena 1: Ext/Pátio/Dia**
Câmara desloca-se em direção a entrada do Instituto.
- **Cena 2: Int/Hall/Dia**
Câmara caminha pelo corredor.
- **Cena 3: Int/ Escadas/Dia**
Câmara sobe as escadas.
- **Cena 4: Int/Corredor/Dia**
Entrada pela porta do corredor das salas de música.
- **Cena 5: Int/Sala 1/Dia**
Gravação do ambiente da sala de aula.
- **Cena 6: Int/Corredor/ Dia**
Câmara volta para o corredor em direção à próxima sala.
- **Cena 7: Int/Sala 2/ Dia**
Entra na sala 2 e capta o ambiente.
- **Cena 8: Int/Corredor/Dia**
Câmara volta para o corredor e dirige-se à próxima sala.
- **Cena 9: Int/ Sala 3/ Dia**
Captação do aluno a tocar violino.
- **Cena 10: Int/ Corredor/ Dia**
Câmara volta para o corredor em direção à sala de aula de grupo (orquestra).
- **Cena 11: Int/ Sala de aula de grupo/ Dia**
Entrada na sala e captação de alunos a tocarem.
- **Cena 12: Int/ Sala de aula de Grupo/ Dia**
Captação individual de cada aluno através de planos de pormenor.
- **Cena 13: Int/Corredor/ Dia**
Câmara afasta-se da sala ficando a negro.
- **Cena 14: Ext/Passeio marítimo de Belém/ Dia**
Rapaz de costas em pé e de frente para o Tejo. Acompanhado por uma narração de um poema da autoria de Fernando Pessoa intitulado “É fácil trocar as palavras”.